



III REUNIÃO DO FÓRUM DE COORDENADORES DE GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

22° ENCONTRO NACIONAL DA ANPAP – BELÉM / PA

Estiveram presentes 17 Instituições de Ensino, com representações de 21 cursos, pois algumas instituições possuem mais de um curso de graduação em modalidades diferentes.

Os coordenadores de graduação encontram dificuldade para apoio financeiro, pois a graduação diferente da pós-graduação não tem verba própria. O coordenador do fórum, Milton Sogabe enviou carta ao presidente do ForGRAD, fórum dos pró-reitores de graduação informando a existência e os objetivos do fórum de graduação em artes visuais e solicitou apoio financeiro aos coordenadores, mas ainda não sentiu um retorno mais efetivo.

Pontos discutidos:

1- PROVA DE HABILIDADE ESPECÍFICA E ENEM

Muitos cursos eliminaram a PHE por motivos conceituais de questionarem uma prova de habilidade em desenho no contexto da arte contemporânea, outros eliminaram por seus cursos ficarem com vagas ociosas, justificando que a PHE dificultaria ainda mais o ingresso nos cursos, alguns cursos com alto índice de procura, utilizam a PHE como etapa para uma maior seleção dos seus candidatos. O assunto mostrou-se complexo e com diversidade de acordo com as várias regiões e cursos específicos.

Relacionando a PHE ao ENEM, a complexidade aumenta, pois se um curso decide manter a PHE, tal como a UFRJ, terá de impor um exame no local da IES para candidatos de todo o território nacional, inviabilizando o processo e enfrentando vários recursos.

2- RELAÇÃO GRADUAÇÃO / PÓS-GRADUAÇÃO

Essa relação está mais presente para a pós-graduação, pois precisa apresentar produção vinculada à graduação, tal como ministrar disciplina na graduação, orientar iniciação científica, manter grupo de pesquisa com participação de alunos da

graduação, assim como nos projetos de pesquisa e outras atividades da pós-graduação como estágio docência para os alunos da pós-graduação, organizar eventos com participação dos alunos da graduação entre outras atividades. Há instituições que possibilitam que alunos de graduação com iniciação científica possam cursar disciplinas na pós-graduação e contar créditos na graduação, como a UNESP e outras como a UFF que tem bolsas para alunos com ótima atuação, possibilitando integrar a graduação com a pós-graduação, numa formação contínua. Os coordenadores da graduação solicitam que sejam realizadas reuniões freqüentes com os coordenadores da pós-graduação em cada curso, buscando uma maior consolidação dessa relação. Alguns coordenadores informaram também a relação com estudantes do Ensino Médio através da Bolsa PICIB Junior.

3- GALERIAS / MUSEUS / ESPAÇOS EXPOSITIVOS

Constatamos que alguns cursos possuem galerias e/ou museus relacionados diretamente aos cursos, efetivamente consolidados com funcionários e verbas próprias enquanto outros cursos não possuem nenhum espaço apropriado para esse fim. O fórum decidiu redigir uma carta justificando a necessidade de todos os cursos terem esses espaços, como espaços de formação para os alunos, onde várias atividades de ensino, pesquisa e extensão acontecem. A relação acontece de forma semelhante a um hospital para um curso de medicina. Uma rede com os coordenadores das galerias será organizada de forma a proporcionar a troca de experiências e formulação de projetos coletivos.

4- METODOLOGIAS DE ENSINO

Como último assunto da reunião foi iniciado um debate sobre metodologias de ensino, reestruturação curricular, e a situação atual dos nossos cursos, frente às inovações conceituais e tecnológicas. Este assunto mostrou-se muito complexo e diversificado, devendo ser retomado nas próximas reuniões de forma mais organizada e com materiais mais concretos.

Belém, 15 de outubro de 2013.



Milton Terumitsu Sogabe
Coordenador Fórum de Coordenadores de raduação Artes Visuais
(2012/2015)